Präsentationsmappe

ZAUBER DER STERNE

DIE WEIHNACHTSGALA

DER ZAUBER DER STERNE



**„Weiß sind Türme, Dächer, Zweige,
und das Jahr geht auf die Neige,
und das schönste Fest ist da.“**
Theodor Fontane

Kränze, Geschichten und Geschenke... Auch wir haben für Sie ganz besondere Präsente.

Wir bescheren Ihnen die schönsten Sterne des Universums: von Zimtsternen über Seesterne, Sterneköche, Sternzeichen, Sterntaler und Schneesterne, aber auch natürlich Weihnachtssterne und vieles mehr, denn Weihnachten ist doch das Fest der Liebe... theoretisch schon...oder nur vielleicht?

Wir werden uns augenzwinkernd auch den weniger glamourösen Seiten der Weihnacht zuwenden und uns mit den kleinen Familienstreitigkeiten, der missglückten Weihnachtsgans und unliebsamen Geschenken befassen und überlegen, wie man am besten damit umgeht.

Gemeinsam schmücken wir einen ganz und gar völlig ungewöhnlichen Weihnachtsbaum und hoffen, dass ganz zum Schluss gar Sterne in Ihren Augen glänzen mögen.

Musikalisch untermalen wir mit unserem Ensemble Spreegold diese Sternstunden mit lieblichen Weihnachtsklassikern aus aller Welt wie zum Beispiel „Drei Haselnüsse für Aschenbrödel“ und Tschaikowskis „Nussknacker“, aber auch „Jingle Bells“, „Have yourself a merry little Christmas“, „Cantique de Noël“, oder deutsche Mitsinge-Klassiker wie „Oh Tannenbaum“ - aber nicht nur, wir haben für Sie ein paar musikalische Überraschungen dabei, die wir hier nicht verraten werden, sonst wäre es nicht Weihnachten!

Und mit diesen festlichen Klängen werden Sie - hoffentlich - dem Zauber der Sterne verfallen...

BESETZUNG :
Andrea Chudak (Sopran)
Marie Giroux (Mezzosopran)
Joseph Schnurr (Tenor)
Jenny Schäuffelen (Klavier)
Philippe Perotto (Violine)
Tanja-Maria Hirschmüller (Saxophon und Klarinette)
Elisabet Iserte-Lopez (Violoncello)
Svenja Dose (Kontrabass)

Titelliste

1. **Carol of the bells -** M: Mykola Leontovych / T: Peter J. Wilhousky
2. **Abend will ich schlafen gehen** - aus der Oper „Hänsel und Gretel“, E. Humperdinck
3. **Have yourself a merry little Christmas** - Hugh Martin / Ralph Blane
4. **Drei Haselnüsse für Aschenbrödel** -M: Karel Svoboda / T: E. Endlich
5. **Cantique de Noel** - A. Adam/ P. Cappeau
6. **Marsch aus der Nussknacker-Suite** - Peter Tschaikowski
7. **Nella fantasia** - E. Morricone / C. Ferraú
8. **Barcarole** - Jacques Offenbach
9. **Czardas** - Vittorio Monti
10. **Let it snow** - Sammy Cahn / Jule Styne
11. **Sound the trumpet** - Henry Purcell

Pause

1. **Angels we have heard on high** - J. Chadwick
2. **Ave Maria** - Giulio Caccini
3. **Silver Bells** - Jay Livingston / Ray Evans
4. **Santa Claus is coming to town** - J.F. Coots / H. Gillespie
5. **Oh du fette Weihnachtsgans** - Chris Roberts
6. **Di mesinke ojsgegebn** - Traditional Klezmer
7. **We wish you a merry** - Christmas Traditional, Arrangiert von A. Warrel
8. **Halleluja** - Kobi Oshrat

Hauptinfos

Musikstil

leichte Klassik, Weihnachtslieder aus aller Welt & Evergreens

Instrumente

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Violine, Violoncello, Klarinette & Saxophon, Kontrabass, Klavier

Dauer

ca. 2x45 min

Zuschauer

250-1000



DIE SOLISTEN

Andrea Chudak

Sopran

Andrea Chudak studierte an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin und an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe. Sie war Mitglied des Opernstudios des Badischen Staatstheaters Karlsuhe. Seitdem führen sie Engagements an verschiedene deutsche Theater, unter anderem Deutsche Oper Berlin, Staatsoper „Unter den Linden Berlin“ und Theater an der Wien. Sie ist mehrfache Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe und ist beteiligt an mehr als 10 CD-Einspielungen verschiedener Werke, unter anderem an der NAXOS-Produktion der Operette „Blindekuh“ von Johann Strauß in der Bulgaria Sinfonie Hall. Sie erhielt Engagements bei verschiedenen europäischen Festivals und vielfältige Konzertverpflichtungen, z.B. mit den Berliner Symphonikern, Philharmonie der Nationen unter Justus Frantz, Mittelsächsische Philharmonie, Dresdner Residenz Konzerte u.v.m. Ihr Repertoire umfasst Werke von der Renaissance bis hin zu Uraufführungen.



DIE SOLISTEN

Marie Giroux

Mezzosopran

Die französische Mezzosopranistin Marie Giroux absolvierte ihr Gesangsstudium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin. Unter anderem trat sie als Angelina in „La Cenerentola“ von Rossini in der Staatsoper von Hannover auf, als Christine, Carlotta und Madame Sorelli in mehreren Produktionen von „Phantom der Oper“ von A.L. Webber, als Lucy in der Dreigroschenoper von B.Brecht/K.Weill, als Carmen in der gleichnamigen Oper von G. Bizet und sang die dritte Dame in der vielgefeierten Produktion „Die Zauberflöte in der U-Bahn“ von Christoph Hagel. Sie singt Galas und Konzerte in renommierten Sälen wie den Philharmonien von Berlin und München und dem Gewandhaus Leipzig. Neben ihrer Tätigkeit im klassischen Fach tourt sie im Duo Pariser Flair mit ihren eigenen Chanson-, Opern- und Musical-Programmen durch ganz Deutschland.



DIE SOLISTEN

Joseph Schnurr

Tenor

Der kanadische Tenor Joseph Schnurr schloss 2005 seine Gesangsausbildung an der Wilfrid Laurier University, Kanada mit Auszeichnung ab. Seit 2005 lebt Joseph Schnurr in Berlin, wo er an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" studiert hat. In 2014/15 sang Joseph Schnurr u.a. den Tamino in Mozarts Zauberflöte in der Münchener Philharmonie, den Tanzmeister in Strauss' Ariadne auf Naxos mit der Pacific Opera Victoria (Kanada), als Evangelist sang er in Bachs Matthäuspassion in Eisenach und den Evangelist in Bachs Johannespassion in Stuttgart sowie in Kanada und Bachs Weihnachtsoratorium im Berliner Dom. In der letzten Zeit sang er als Solist in zahlreichen Opern und Oratorien in Europa und Kanada z.B. den Tamino in der Zauberflöte in Wladiwostok /Russland, Titus in Mozarts Titus im Bode-Museum Berlin, Haydns Schöpfung im Berliner Dom, Messias von Händel in Toronto und Halifax/ Kanada, Bachs Matthäuspassion auf Malta u.v.m.



DAS ENSEMBLE

Jenny Schäuffelen
Klavier

Jenny Schäuffelen absolvierte ihr Diplom im Fach Soloklavier an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin. Sie besuchte Meisterkurse für Klavier, Liedbegleitung und Klavierimprovisation. Später entdeckte sie neben dem Klavier das Akkordeon und bindet es seitdem in ihre musikalischen Aktivitäten ein. Jenny Schäuffelen ist als Solistin, Kammermusikerin und Klavierbegleiterin tätig, etwa beim Schleswig-Holstein-Musikfestival und Rheingau Musikfestival als Akkordeonbegleitung mit der Taschenoper Lübeck oder an der Neuköllner Oper Berlin als musikalische Leitung und Klavierbegleitung bei „Schumann im Liegen“. Auch im Chanson- und Kabarett-Bereich liegt ein Schwerpunkt ihrer Tätigkeit. Mit Marie Giroux tourt sie seit Jahren erfolgreich im „Duo Pariser Flair ”.



DAS ENSEMBLE

Tanja-Maria Hirschmüller

Klarinette & Saxophon

Tanja-Maria Hirschmüller studierte Klarinette an der Musikhochschule „Hanns Eisler“ Berlin und spielte bereits in jungen Jahren als Saxophonistin in diversen Big Bands wie z.B. dem „Maria Baptist Jazz Orchestra“ oder der „Berlin Big Band“. 2014 nahm sie am Saxophon Bootcamp mit Thorsten Skringer aus der „Heavytones-Band“ von Stefan Raabs TV Total teil. Sie tourte unter anderem mit dem Musical „Der kleine Prinz“ und Conchita Wurst und ist derzeit mit dem Singer Songwriter Christian Haase sowie dem Chansonnier Sebastian Krämer in Deutschland und Österreich unterwegs.



DAS ENSEMBLE

Philippe Perotto
Violine

Philippe Perotto wurde in Lahr/Baden Württemberg geboren und erhielt dort seinen ersten Violinunterricht. Weitere Stätten der musikalischen Ausbildung waren Genève, Freiburg, Los Angeles und Berlin.Er lebt in Berlin und arbeitet als freischaffender Musiker in verschiedenen Orchestern wie den Berliner Symphonikern, dem Philharmonischen Orchester Cottbus und den Brandenburger Symphonikern, dem Corelli-Kammerorchester, Kammermusikensembles wie z.B. Wolf-Ferrari-Ensemble, Musiktheatern und Opernproduktionen (z.B. Neuköllner Oper).

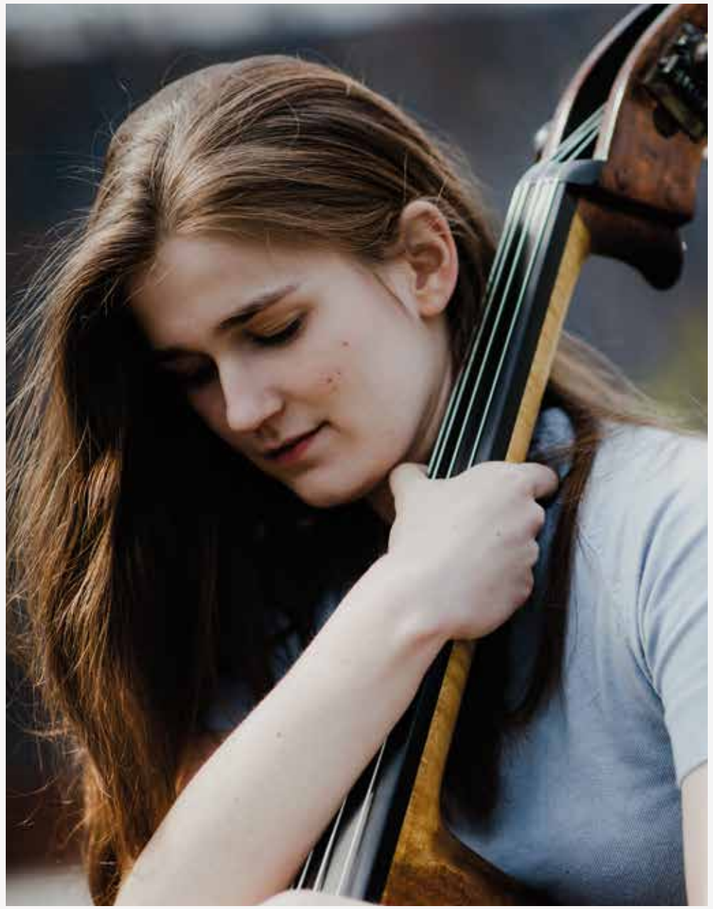


DAS ENSEMBLE

Elisabet Iserte López

Violoncello

Elisabet Iserte-Lopez wurde 1992 in Barcelona (Spanien) geboren. Einem Jungstudium am Musikkonservatorium Barcelona folgte ein Violoncello-Studium an der Hochschule für Künste Bremen. Nach ihrem Abschluss führten sie ihre zahlreichen Engagements nach Berlin, wo sie zurzeit lebt. Regelmäßig spielt Elisabet mit professionellen Orchestern und Kammerorchestern deutschlandweit. Als Mitglied von dogma chamber orchestra ging sie auf Tournée nach Japan und Romänien und 2019 erhielt sie den Opus Klassik Preis in der Kategorie “Beste Sinfonische Einspielung Musik bis inkl. 18. Jh.” mit der Aufnahme mit Werken von Mozart und Schubert von 2018. In der Spielzeit 2021-2022 spielte sie als Tutti Cellistin bei der Neubrandenburger Philharmonie.

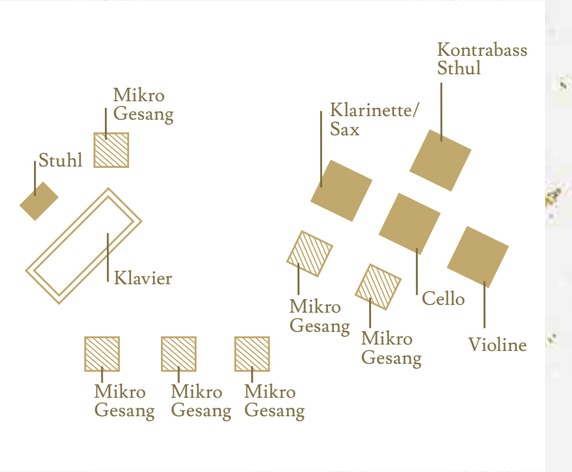


DAS ENSEMBLE

Svenja Dose
Kontrabass

Svenja Dose wurde in Kaltenkirchen, Schleswig-Holstein geboren und nahm dort ihren ersten Kontrabassunterricht. Später wurde sie Jungstudentin an der Musikhochschule Lübeck und befindet sich aktuell im Studium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Sie erhält ihren Unterricht bei Michael Karg, Mitglied der Berliner Philharmoniker. Schon früh sammelte sie viele Orchester- und Opernerfahrungen, unter anderem mit der Jungen Norddeutschen Philharmonie, dem NDR Jugendsinfonieorchester, der neuen Philharmonie Hamburg und in der Orchesterakademie des Lübecker Theaters. Verschiedene Projekte führten sie quer durch Deutschland, in die USA, nach China, Frankreich und Polen. Des Weiteren ist sie in der Spielzeit 2022/2023 Akademistin der Deutschen Oper Berlin.

Technical Rider



Bühne

- Größe und Aufbau nach Absprache
- Ein Flügel oder Klavier mit Klavierstuhl
- 3 Stühle ohne Armlehnen und mit gerader Sitzfläche
- 1 Kontrabass-Stuhl oder Barhocker
- wenn möglich 5 Notenständer ggf. mit Pultlampen

Licht

- nach Absprache

Ton

- wenn möglich 3 Headsets für die Sänger, ansonsten Funkmikros mit Stativen
- 3 weitere Funkmikros mit Stativen für die singenden/sprechenden Instrumentalisten und die wechselnden Instrumente, die darüber gespielt werden können (Querflöte und Blockflöte)
- Beschallungsanlage, Mischpult, Hallgerät
- Mikrofonierung der Instrumente nach Absprache
- Bühnenmonitoring

Personal

- mindestens ein Techniker vom Beginn des Aufbaus bis zum Ende der Veranstaltung

Backstage

- Garderoben mit Spiegel für 8 Personen
- Catering nach Absprache



Kontakt

www.pariser-flair.de
www.facebook.com/pariserflair
www.instagram.com/pariser_flair

Booking

info@pariser-flair.de
Marie Giroux: 0163 - 217 54 19
Jenny Schäuffelen: 0163 - 21 08 975